



**Ministério da Cultura**  
**Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN**  
**Departamento do Patrimônio Imaterial**  
**Gerência de Registro**

**Parecer nº 007/06 - DPI**

**Assunto: Processo nº 01450.002621/2006-96, referente à solicitação de Registro do Frevo/PE a ser inscrito no Livro das Formas de Expressão como Patrimônio Cultural Brasileiro.**

À Senhora Diretora Substituta do Departamento do Patrimônio Imaterial encaminhamos o seguinte PARECER:

Trata-se de parecer conclusivo sobre o pedido de Registro do Frevo, encaminhado ao Ministério da Cultura em 20 de fevereiro de 2006, pela Prefeitura de Recife, PE, como uma das iniciativas de comemoração do Centenário do Frevo, no próximo dia 9 de fevereiro de 2007, data oficial instituída pelo Decreto Municipal nº 15628/1992. O pedido foi endossado pela 5ª Superintendência Regional do IPHAN, que encaminhou a documentação e as informações básicas entregues naquela ocasião para a abertura do referido processo administrativo.

A Secretaria Municipal de Cultura do Recife assumiu as tarefas pertinentes à instrução do processo de Registro, sob a supervisão da 5ª Superintendência Regional e do Departamento do Patrimônio Imaterial do Iphan, que para tanto ofereceu a metodologia do INRC, como também o treinamento e acompanhamento de sua aplicação. A equipe técnica mobilizada pela Secretaria



de Cultura de Recife conseguiu reunir e sistematizar as informações pertinentes ao entendimento do Frevo em menos de 6 meses, entregando ao Iphan o material documental e o dossiê descritivo no fim de novembro. Antes de encaminhar o material para ser juntado ao processo, em 5 de dezembro de 2006, a 5ª SR o submeteu à análise da servidora antropóloga Elaine Müller, que emitiu o parecer técnico nº 001/5ºSR/IPHAN/MinC, favorável ao Registro do Frevo no Livro das Formas de Expressão como Patrimônio Cultural do Brasil.

A farta documentação reunida e encaminhada em diferentes suportes, CDs, vídeos, DVDs, livros, partituras, fotografias, catálogos e documentos textuais, discriminada no Memorando nº 1079/2006 e no parecer da 5ª SR, foi reorganizada em sete caixas arquivo por esta Gerência de Registro, de modo a permitir um melhor entendimento e facilitar seu transporte nesta última fase de tramitação do processo, segundo a seguinte ordem:

#### **Caixa 01:**

##### **1) Processo Administrativo**

2) **Anexo I a)** Livreto: Carnaval Multicultural Recife 2006 – Homenagem a Ariano Suassuna e Claudionor Germano;

3) **Anexo I b)** DVD – Carnaval Multicultural: Recife 2006 – Homenagem a Ariano Suassuna e Claudionor Germano. Recife: Prefeitura do Recife.

4) **Anexo I c)** DVD – 100 Anos de Frevo: 1907-2007. Recife: Prefeitura do Recife, 2006.

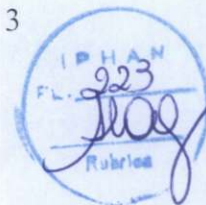
5) **Anexo I d)** DVD Recife: quem ama, cuida. Recife: Prefeitura do Recife.

6) **Anexo II** – Dossiê Interpretativo – versão digital;

7) **Anexo III** – Anexo do Dossiê do Frevo

8) **Anexo IV a)** DVD – Frevo – Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil – 75’;

9) **Anexo IV b)** DVD – Frevo – Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil – 15’;



**Caixa 02:**

- 1) **Anexo V a)** Fichas do INRC – Volume 1;
- 2) **Anexo V b)** Fichas do INRC – Volume 2;
- 3) **Anexo V c)** Fichas do INRC – Volume 3;
- 4) **Anexo V d)** Fichas do INRC – Volume 4;
- 5) **Anexo VI** - Cd-rom – Fichas do INRC;

**Caixa 3:**

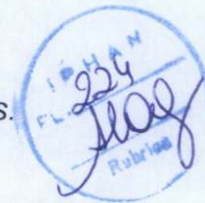
- 1) **Anexo VII** – Mapas e Plantas;
- 2) **Anexo VIII a)** Cd-Rom – Fotos em Alta Resolução;
- 3) **Anexo VIII b)** Cd-Rom – Fotos em Alta Resolução;
- 4) **Anexo IX a)** Declaração de anuência – Volume 1;
- 5) **Anexo IX b)** Declaração de anuência – Volume 2;

**Caixa 4:**

- 1) **Anexo IX c)** Declaração de anuência – Volume 3;
- 2) **Anexo IX d)** Declaração de anuência – Volume 4;
- 3) **Anexo IX e)** Declaração de anuência – Volume 5;

**Caixa 5:**

- 1) **Anexo IX f)** Declaração de anuência – Volume 6;
- 2) **Anexo X a)** RABELLO, Evandro. *Memórias da folia: o carnaval do Recife pelos olhos da imprensa (1822-1925)*. Recife: Funcultura, 2004.
- 3) **Anexo X b)** SILVA, Leonardo Antônio Dantas. *Carnaval do Recife*. Recife. Prefeitura do Recife; Fundação de Cultura Cidade do Recife, 2000.
- 4) **Anexo X c)** CÂMARA, Renato Phaelante da. *MPB Pernambucanos no disco: Pequena história bibliográfica*. Recife. Editora Livro Rápido, 2005.
- 5) **Anexo X d)** CÂMARA, Renato Phaelante da; BARRETO, Aldo Paes. *Capiba é frevo meu bem*. R J: FUNARTE, Instituto Nacional de Música, 1986.



6) **Anexo X e)** CÂMARA, Renato Phaelante da. *Compositores pernambucanos*. Coletânea Bio-músico-fonográfica, 1920-1995. Recife, Fundação Joaquim Nabuco. Editora Massangana, 1997.

7) **Anexo X f)** ARAÚJO, Rita de Cássia B. de. *Festas: máscaras do tempo – Entrudo, mascarada e frevo no carnaval do Recife*. Fund. de Cultura Cidade do Recife, 1996.

8) **Anexo XI a)** Periódico - RABELLO, Evandro. *Vassourinhas foi compositada em 1909*. Recife. Fund. Joaquim Nabuco. Folclore n° 201, 1988.

9) **Anexo XI b)** Periódico - Jornal do Comércio – Recife, 10/06/2006 – Caderno C - *Iphan analisa frevo como patrimônio*.

10) **Anexo XI c)** Periódico -Jornal do Comércio – Recife, 26/02/2006 – Caderno Carnaval 2006 - *Galo canta, Recife treme – 1ª edição*

11) **Anexo XI d)** Periódico -Jornal do Comércio – Recife, 26/02/2006 – Caderno Carnaval 2006 - *Galo canta, Recife treme - 2ª edição*

12) **Anexo XI e)** Periódico -Jornal do Comércio – Recife, 26/02/2006 – Caderno Carnaval 2006 – *No Pique do Galo – s/edição*

13) **Anexo XI f)** Periódico – Jornal do Comércio – Recife, 26/02/2006 Caderno Carnaval 2006 – *No Pique do Galo – 2ª edição*

14) **Anexo XI g)** Periódico – Jornal do Comércio – Recife, 28/02/2006 Caderno Carnaval 2006 – *No Ritmo da Folia*

15) **Anexo XI h)** Periódico – Jornal do Comércio – Recife, 28/02/2006 Caderno Carnaval 2006 – *Haja Fusão de Ritmos e Cores*

16) **Anexo XI i)** Periódico – Diário de Pernambuco – Recife, 25/02/2006 *O Galo é da Galera*

17) **Anexo XI j)** Periódico – Diário de Pernambuco – Recife, 26/02/2006 *O Galo bate um bolão*

18) **Anexo XI l)** Periódico – Diário de Pernambuco – Recife, 26/02/2006 *Hoje é o dia da Alegria*

19) **Anexo XII a)** Folheto – Programação da Folia do Papangu 2006

20) **Anexo XII b)** Folheto – Mapa turístico do Recife - PE

21) **Anexo XII c)** Folheto – Recife: a capital multicultural do Brasil

**Caixa 6:**

- 1) **Anexo XIII 1)** CD: *Frevos de Rua: Os Melhores do Século*. [Recife]: LG Projetos e Produções Artísticas, [s.d.] (Série Nossos Valores).
- 2) **Anexo XIII 2)** CD: *Frevos de Rua: Os Melhores do Século*. [Recife]: LG Projetos e Produções Artísticas, [s.d.] (Série Nossos Valores).
- 3) **Anexo XIII 3)** CD: *Frevos de Rua: Os Melhores do Século*. [Recife]: LG Projetos e Produções Artísticas, [s.d.] (Série Nossos Valores).
- 4) **Anexo XIII 4)** CD: *Frevos de Rua: Os Melhores do Século*. [Recife]: LG Projetos e Produções Artísticas, [s.d.] (Série Nossos Valores).
- 5) **Anexo XIII 5)** CD: CAVALCANTI, Getúlio. *A Serenata Carnavalesca de Getúlio Cavalcanti*. LG Projetos e Produções Artísticas, [s.d.] Participação Coral Bloco da Saudade.
- 6) **Anexo XIII 6)** CD: CORAL EDGARD MORAES: *Frevos de Bloco*. LG Projetos e Produções Artísticas, [s.d.] (Série Nossos Valores)
- 7) **Anexo XIII 7)** CD: JACARÉ. *Choro Frevado*. Áudio e Multimídia.
- 8) **Anexo XIII 8)** – CD: *Nove de Fevereiro - Antonio Nóbrega Vol.1*
- 9) **Anexo XIII 9)** – CD: *Nove de Fevereiro - Antonio Nóbrega Vol.2*
- 10) **Anexo XIII 10)** – CD: *Cordas e Retalhos – Bloco Carnavalesco Lírico*
- 12) **Anexo XIII 11)** CD: *Saudade 30 Anos – Bloco da Saudade – Coral e Orquestra*
- 13) **Anexo XIII 12)** CD: *EVOÉ – Almir Rouche vol. 1*
- 14) **Anexo XIII 13)** CD: *EVOÉ – Almir Rouche vol. 2*
- 15) **Anexo XIII 14)** CD: *Carnaval de Capiba – Claudionor Germano*
- 16) **Anexo XIII 15)** CD: *Arlequim – Todos os Ritmos e a Alegria do Carnaval Pernambucano*
- 17) **Anexo XIII 16)** CD: *O Frevo Vivo de Levino*
- 18) **Anexo XIII 17)** CD: *Orquestra Spok Frevo*
- 19) **Anexo XIII 18)** CD: *Claudionor Germano canta Capiba e Nelson Ferreira*





- 20) **Anexo XIII 19)** CD: Claudionor Germano – 20 Super Sucessos – vol II
- 21) **Anexo XIII 20)** CD: Frevos de Rua – Orquestra Raízes Pernambucanas
- 22) **Anexo XIII 21)** CD: Flabelo – O Lirismo nas Ruas
- 23) **Anexo XIII 22)** CD: Velhos Carnavais – 20 Super Sucessos
- 24) **Anexo XIII 23)** CD: – Velhos Carnavais 2 – Tereza Borges
- 25) **Anexo XIII 24)** CD: Carnaval que o povo gosta –  
Bloco dos Sanguessugas – Músicas de Dorinho
- 26) **Anexo XIII 25)** CD: Salve o Frevo Imortal! Imortal!
- 27) **Anexo XIII 26)** CD: Bacia d'água – Na Gréia do Carnaval
- 28) **Anexo XIII 27)** CD: Frevo-de-Rua – Geraldo Silva
- 29) **Anexo XIII 28)** CD: Coral Edgard Moraes interpreta Inaldo Moreira
- 30) **Anexo XIII 29)** CD: Inaldo Moreira – Frevos de Rua do Novo Milênio – vol. 4
- 31) **Anexo XIII 30)** CD: Locomotiva do Frevo – Maestro Nunes – vol. 1
- 32) **Anexo XIII 31)** CD: T.C.I. Nós sofre mas nós goza – 30 anos de folia irreverente
- 33) **Anexo XIII 32)** CD: Frevo e Fantasia – Hugo Martins
- 34) **Anexo XIII 33)** CD: O Som dos Blocos – Ao Vivo
- 35) **Anexo XIII 34)** CD: Esses Blocos – Romero Amorim
- 36) **Anexo XIII 35)** CD: Frevo dos Blocos – O Melhor Carnaval do Mundo
- 37) **Anexo XIII 36)** CD: Bloco Eu Quero Mais apresenta É Tempo de Bloco...
- 38) **Anexo XIII 37)** CD: José Bartolomeu Bole com Tudo – Frevos de Rua
- 39) **Anexo XIII 38)** CD: Um Cavaco no Frevo – Marcos França
- 40) **Anexo XIII 39)** CD: O Tema é Frevo – Pesquisa – vol. 3
- 41) **Anexo XIII 40)** CD: O Tema é Frevo – Pesquisa – vol. 5
- 42) **Anexo XIII 41)** CD: O Tema é Frevo – Pesquisa – vol. 6



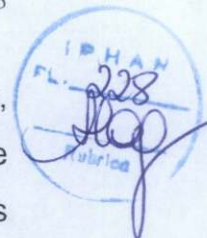


- 43) **Anexo XIII 42)** CD: O Tema é Frevo – Pesquisa – vol. 7
- 44) **Anexo XIII 43)** CD: O Tema é Frevo – Documento – vol. 3
- 45) **Anexo XIII 44)** CD: O Tema é Frevo – Documento – vol. 4
- 46) **Anexo XIII 45)** CD: Frevo Songbook para Violão Solo por Enéas Barbosa;
- 47) **Anexo XIII 46)** – CD: Concurso de Música Carnavalesca Pernambucana – 2005

#### Caixa 7:

- 1) **Anexo XIV a)** DVD – Frevo Aprenda o Passo com Mariangela Valença
- 2) **Anexo XIV b)** DVD – O Carnaval no Passo do Tempo – Um Documentário sobre a História do Carnaval de Pernambuco
- 3) **Anexo XIV c)** DVD - Bloco Anárquico – Virgens do Bairro Novo – Carnaval de Olinda 2001
- 4) **Anexo XIV d)** DVD – Troça Carnavalesca – CEROULA – Carnaval de Olinda/2003
- 5) **Anexo XIV e)** DVD – Clube da Alegoria e Crítica – O Homem da Meia Noite – Carnaval de Olinda
- 6) **Anexo XIV f)** DVD – Nós Sofre mas nós goza! O Filme de Sandra Ribeiro
- 7) **Anexo XV a)** Cd- Rom – Partituras Digitais
- 8) **Anexo XV b)** CD-Rom – Frevo Song Book para Violão Solo – por Enéas Barbosa, vol.1
- 9) **Anexo XVI** – Partituras

Concordando inteiramente com o teor do parecer 001/06 da 5ª SR, queremos enfatizar que foram reunidos pela pesquisa, e estão densamente apresentados no presente processo, todos os aspectos culturalmente relevantes para a compreensão do Frevo pernambucano: suas origens, transformações e continuidade histórica; suas diferentes modalidades musicais, instrumentais, rítmicas; seus emblemas e iconografias; seus compositores, músicos e poetas; suas bandas e orquestras; seus dançarinos, coreógrafos e brincantes; seus



passos, gestos, danças, coreografias; os sentidos atribuídos pelos sujeitos, apreciadores e estudiosos do frevo às suas diferentes expressões; os conflitos e tensões que também constituem o frevo, e/ou são constituídos por ele; seus lugares de preparação e ocorrência, os roteiros dos cortejos e desfiles, as retretas, as ruas e praças de Recife e Olinda; os clubes, blocos e troças que fazem do carnaval *frevente* a expressão mais significativa de sua identidade cultural.

Ou seja, o processo fala, canta, dança, toca o frevo, por meio da voz dos seus produtores, competentemente mobilizados pela equipe da Secretaria de Cultura do Recife, por meio de depoimentos, entrevistas e mais de 32.000 assinaturas de anuência ao pedido de Registro. A Secretaria também foi capaz de levantar e identificar acervos documentais e instituições comprometidas com a preservação do frevo e do seu conhecimento. A mobilização desses produtores, pessoas e instituições em torno do frevo de sua continuidade constituem um pré-requisito fundamental para o sucesso das ações de salvaguarda, tanto das que já se encontram em curso como das que estão previstas no dossiê para etapas posteriores, decorrentes do Registro a ser aprovado.

Pode-se depreender, por fim, das informações contidas no presente processo, que muito da vitalidade do Frevo se deve às atualizações que ele sofre, na dinâmica das releituras e transformações produzidas por músicos, maestros, passistas, brincantes e até mesmo por intervenção de políticas públicas de valorização, como é o caso das Freviocas. É por seus sentidos contemporâneos, vivos, atuais, que o Frevo continua reunindo multidões de apaixonados foliões, que com ele se identificam.

Assim, reafirmando as razões do parecer 001/06 da 5ª SR,

“pela riqueza de uma expressão artística ao mesmo tempo popular e erudita;

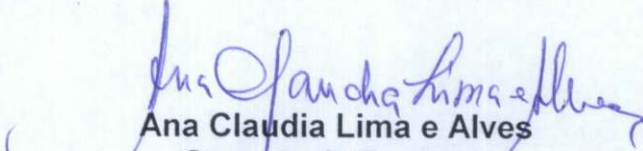




pelo caráter de resistência de um ritmo que surgiu das camadas menos favorecidas, que “resistiam” ao poder das *elites*, e que hoje resiste aos poderes do *mercado*, que não o privilegiam;  
pela diversidade cultural condensada no Frevo, num processo dinâmico de diálogo entre várias tradições, e mantendo-se um símbolo “vivo” da identidade cultural e da história de um povo;  
pelos efeitos políticos deste registro, num contexto de cultura de massa...”


e por todas as demais razões suficientemente apresentadas nos documentos que compõem este processo administrativo, recomendamos vivamente a inscrição do Frevo no Livro de Registro das Formas de Expressão e seu reconhecimento como Patrimônio Cultural do Brasil, conforme o Decreto nº 3.551, de 4 de agosto de 2000. É o parecer que submetemos à Sra. Diretora Substituta do DPI, sugerindo que, salvo melhor juízo, seja apresentado à Procuradoria Federal e ao Presidente do Iphan.

Brasília, 29 de dezembro de 2006

  
**Ana Claudia Lima e Alves**  
**Gerente de Registro**

De acordo.

Favor providenciar o memorando de encaminhamento do processo à Procuradoria Jurídica, juntando-se a minuta do Aviso ao DOU elaborada pela Gerência de Registro. Em 29 de dezembro de 2006

  
**Ana Gita de Oliveira**  
**Diretora Substituta DPI**