

Ministério da Cultura



Superintendência do Iphan no Maranhão

## **Complexo Cultural do Bumba-meu-boi do Maranhão**

### **Termo de Referência para o Plano de Salvaguarda**



## Eixo 01: Mobilização social e alcance da política

### Ação 01

#### Mobilização e articulação de comunidades e grupos detentores

São ações voltadas para o fortalecimento da autonomia dos detentores para a gestão do patrimônio, no sentido de empoderá-los para a ampliação da participação no campo das políticas públicas.

#### Propostas

- Capacitação de lideranças e representantes de grupos, voltada para conhecimento dos mecanismos de captação de recursos
- Criação de Núcleo de Apoio para participação em editais
- Apoio às entidades dos grupos com personalidade jurídica
- Criação de espaços de diálogo entre os grupos

### Ação 02

#### Articulação institucional e política integrada

São ações voltadas para a integração da salvaguarda com diferentes programas de políticas públicas e/ou o desenvolvimento de projetos integrados nas diferentes instâncias públicas (federais, estaduais e municipais). Ações que busquem a mediação com outras esferas, públicas ou privadas, para a valorização do bem registrado e de seus detentores.

#### Propostas

- Proposição de leis municipais de incentivo à cultura
- Sensibilização da iniciativa privada para apoiar projetos do Bumba-meu-boi
- Criação de Lei Estadual que institui o ensino dos saberes associados ao Bumba-meu-boi nas escolas
- Sensibilização dos gestores da educação para a inserção de projetos voltados para a valorização do Bumba-meu-boi nas escolas
- Articulação do Iphan com gestores públicos municipais para tratar sobre a patrimonialização do Bumba-meu-boi
- Interlocução com gestores municipais para criação de mecanismos de apoio inseridos numa política pública em patrimônio
- Sensibilização de gestores do poder público para a valorização de grupos de bumba-meu-boi de sotaques mais fragilizados



- Gestão junto às autoridades locais (Executivo, Legislativo, Judiciário) para garantir que as brincadeiras permaneçam além do horário em seus ensaios e brincadas
- Interlocução com Juizado de Menores para regularizar a permanência de crianças e adolescentes das brincadeiras em espaços públicos das brincadas
- Gestão junto ao Ministério do Meio Ambiente para tratar sobre licenças para extração de árvores e aquisição de materiais e uso sustentável dos recursos naturais
- Gestão junto aos órgãos de transporte para acordo para disponibilização de transporte para os grupos na temporada junina
- Intercâmbio com universidades e instituições de ensino, pesquisa e extensão
- Criação do Dia Estadual e Municipal do Bumba-meu-boi

### **Ação 03**

#### **Pesquisas, mapeamentos e inventários participativos**

São ações de produção de conhecimento complementar à instrução de registro com vistas a ampliar o conhecimento sobre o universo cultural do bem registrado e o contexto da salvaguarda.

#### **Propostas**

- Cartografar o Bumba-meu-boi no Estado/identificação dos diferentes estilos do Bumba-meu-boi do Maranhão
- Documentação da diversidade do Bumba-meu-boi no Estado
- Pesquisa sobre a História do Bumba-meu-boi
- Registro da Memória dos Mestres
- Ampliação da pesquisa sobre a música do Bumba-meu-boi
- Identificação, estudo e análise de instrumentos musicais específicos de grupos do interior
- Inventário do artesanato do bumba-meu-boi
- Mapeamento de artesãos do bumba-meu-boi no Estado



## Eixo 02: Gestão participativa no processo de salvaguarda

### Ação 01

#### Apoio à criação e manutenção de coletivo deliberativo e elaboração de Plano de Salvaguarda

Disponibilização de pessoal técnico e de documentos para orientação de detentores; apoio, custeio e organização de reuniões, seminários; sensibilização e angariamento de instituições que desenvolvam políticas afins para que integrem o coletivo deliberativo e participem do planejamento e acompanhamento da salvaguarda; elaboração de planejamento de ações no formato de Plano de Salvaguarda.

#### Propostas

- Identificação do tipo de coletivo deliberativo adequado ao perfil do bem cultural
- Formalização de acordo de cooperação entre o Iphan, representação do bem e outras instituições

### Ação 02

#### Capacitação de quadros técnicos para a implementação e gestão de políticas patrimoniais

São ações de caráter pedagógico voltadas para aperfeiçoar a compreensão e o desempenho dos detentores, mediadores e poderes públicos para a gestão do bem registrado. Visam também o fortalecimento da autonomia dos detentores, por meio do apoio ou a realização de oficinas, seminários, cartilhas, manuais direcionados aos interesses dos detentores, como por exemplo, orientação jurídica para a criação de associações ou cooperativas.

#### Propostas

- Formação de atores sociais do Bumba-meu-boi em política para a preservação do patrimônio
- Centro de Estudos Avançados do Bumba-meu-boi no Maranhão
- Capacitação para elaboração de projetos



### **Ação 03**

#### **Ampliação de mercado com benefício exclusivo dos produtores primários dos bens culturais imateriais**

Ação exclusiva para bens culturais cuja relação com o mercado está posta no Dossiê de Registro como estruturante do universo cultural em questão. Essas ações podem se configurar em apoio à participação em feiras, exposições, colocação em pontos de venda, confecção de etiquetas diferenciadas, catálogos de venda, divulgação em diferentes mídias e mediação institucional para a promoção diferenciada do bem cultural enquanto patrimônio no mercado.

#### **Propostas**

- Política de distribuição e mercado dos produtos desenvolvidos pelos artesãos do Bumba-meu-boi
- Criação de uma cooperativa de artesãos do Bumba-meu-boi
- Comercialização dos instrumentos com certificação ambiental
- Criação de marca do artesanato do bumba-meu-boi



## Eixo 03: Difusão e valorização

### Ação 01

#### Difusão sobre o universo cultural do bem registrado

Disponibilização de conteúdos a respeito do bem registrado e do universo cultural relacionado, em diferentes suportes e mídias, para os vários segmentos da sociedade abrangente, em atendimento ao Inciso II do artigo 6º do Decreto 3551/2000 (ampla divulgação do bem Registrado).

#### Propostas

- Intercâmbio de grupos de bumba-meu-boi entre os municípios e dos municípios com a capital
- Valorização de aspectos tradicionais do Bumba-meu-boi
- Criação do site do Bumba-meu-boi
- Organização de calendário de eventos dos grupos de Bumba-meu-boi
- Programação comemorativa para os dias municipal e estadual do Bumba-meu-boi
- Realização de festivais de autos/matanças/comédias
- Realização de encontro de palhaceiros
- Realização de concursos de cantadores
- Realização de Festival de Bois da Baixada
- Realização de Feira Anual de produtos do Bumba-meu-boi
- Criação/apoio a espaços de apresentação alternativos aos arraiais oficiais (arraiais comunitários, em ruas, residências e praças)
- Gestão junto às escolas para conciliar o calendário escolar com o período junino/adaptação do calendário escolar com antecipação das férias escolares
- Elaboração de projeto de apoio ao registro audiovisual dos grupos
- Criação de estratégias de circulação e distribuição nacional e estadual de materiais de divulgação
- Fomento ao intercâmbio e divulgação das práticas relacionadas ao Bumba-meu-boi
- Apoio à documentação audiovisual, gravação de CD's, produção de documentários e realização de exposições fotográficas
- Produção de vídeos
- Gravação de CD's
- Publicações sobre o Bumba-meu-boi (livros, revistas etc)
- Registro das variadas formas de pagamento de promessa
- Registro dos variados tipos de matança



## **Ação 02**

### **Constituição, conservação e disponibilização de acervos sobre o universo cultural do bem registrado**

São ações que visam salvaguardar e socializar o conhecimento produzido sobre o universo em foco através de base documental, bem como proporcionar infraestrutura adequada para o acondicionamento e a disponibilização de documentos.

#### **Propostas**

- Criação de um Banco de Dados
- Organização e catalogação do acervo documental disponível
- Localização e catalogação do acervo fotográfico do Bumba-meu-boi

## **Ação 03**

### **Ação educativa para diferentes públicos**

São ações pedagógicas para diferentes segmentos sociais como os de escolares, de pesquisadores, de técnicos e gestores de instituições públicas ou privadas, etc. Envolve a preparação de conteúdos dirigidos aos diferentes segmentos, visitas guiadas, palestras, oficinas.

#### **Propostas**

- Sensibilização de diretores e professores de escolas acerca da patrimonialização do Bumba-meu-boi
- Programas de educação patrimonial nas comunidades e escolas públicas e privadas
- Publicação de material didático impresso sobre o Bumba-meu-boi para escolas

## **Ação 04**

### **Editais e prêmios para iniciativas de salvaguarda**

São ações voltadas para a valorização de iniciativas relativas à salvaguarda do universo cultural do bem registrado, sobretudo as iniciativas desenvolvidas pelos detentores dos bens registrados. Ressalta-se que as ações deste tipo devem ser planejadas em comunicação com a CGSG/DPI de modo a evitar discrepâncias entre as diversas salvaguardas desenvolvidas por outras unidades do IPHAN.

Ministério da Cultura



Superintendência do Iphan no Maranhão

### **Propostas**

- Criação de editais específicos o Bumba-meu-boi.
- Criação de Prêmio para Mestres do Bumba-meu-boi
- Premiação de ações de preservação da Bumba-meu-boi e suas especificidades no Maranhão





## Eixo 04: Produção e reprodução cultural

### Ação 01

#### Transmissão de saberes relativos ao bem registrado

São ações de apoio às condições de permanência do bem cultural enquanto prática vivida através do aprendizado de novas gerações, dentro do grupo ou comunidade onde é tradicionalmente cultivada, por meio do desenvolvimento de atividades como: oficinas, aulas ou outras dinâmicas de transmissão próprias de cada contexto, considerando a possibilidade de viabilizar ajudas de custo para garantir a frequência dos aprendizes, assim como remuneração para os mestres, aquisição de matérias-primas e de mais insumos.

#### Propostas

- Oficinas de capoeira de bumba-meu-boi, dança, percussão, indumentária e artesanato (bordados e instrumentos) do Bumba-meu-boi
- Realização de palestras/rodas de conversa com jovens das comunidades dos grupos de Boi sobre a patrimonialização do Bumba-meu-boi
- Promoção de oficinas para repasse de conhecimento sobre as brincadeiras (cantadores/palhaceiros)
- Realização de seminário com os patrões para apresentação da variedade de formas de pagamento de promessas
- Incentivo à criação de escolas de músicos de bumba-meu-boi de orquestra

### Ação 02

#### Apoio às condições materiais de produção do bem cultural registrado

São ações diretas ou indiretas para facilitar a obtenção ou aquisição de matérias-primas (barro, madeira, couro, artigos de armarinho, tecidos etc.) e equipamentos necessários (por exemplo, serrote, formão, tesoura etc.) para a produção e reprodução do bem cultural. Sejam estas realizadas por meio da contratação para compra ou a realização de mediação institucional (por exemplo, para a elaboração de planos de manejo ambiental, cessão de espaço para ateliês, etc.

#### Propostas

- Financiamento para produtores de matéria-prima dos instrumentos da Bumba-meu-boi
- Criação de pontos de comercialização dos produtos necessários à confecção dos instrumentos do Bumba-meu-boi
- Plano de manejo das matérias primas para confecção dos instrumentos



Superintendência do Iphan no Maranhão

- Busca/pesquisa de outros tipos de madeira para produção dos instrumentos
- Identificação de fornecedores diretos de materiais utilizados para produção de instrumentos e indumentária

### **Ação 03**

#### **Estruturação de Centros de Referência de Bens Registrados / Ocupação, aproveitamento e adequação de espaço físico para produção, reprodução e difusão cultural**

Esses Centros são compreendidos como espaços físicos de uso coletivo para abrigar acervos relativos ao bem cultural registrado, realizar ações diversas e ser um espaço para a socialização dos detentores e divulgação do bem cultural para a sociedade mais ampla. O intuito do Centro de Referência é estabelecer um espaço “neutro” para a união dos diversos grupos e segmentos relacionados ao bem cultural. A expectativa é que o Centro de Referência viabilize a valorização do bem cultural registrado, a atuação da salvaguarda de modo amplificado e promova o amplo acesso da sociedade ao patrimônio cultural. / Ações voltadas para a aquisição de equipamentos de infraestrutura para centros de referência; Sinalização e manutenção de centros de referência; Construção, reforma, acabamento.

#### **Propostas**

- Identificação e/ou aquisição de imóvel no centro histórico de São Luís em regime de cessão ou comodato para abrigar o centro de referência do bumba-meu-boi
- Criação do Centro de Referência do Bumba-meu-boi do Maranhão
- Reuniões para a discussão da gestão compartilhada e manutenção do centro

### **Ação 04**

#### **Atenção à propriedade intelectual dos saberes e direitos coletivos**

São ações de apoio, esclarecimento e mediação institucional de modo a salvaguardar direitos de propriedade intelectual dos saberes associados aos bens registrados.

#### **Propostas**

- Seminário sobre propriedade intelectual e direito autoral