



unesco

Intangible Cultural Heritage

Representative List

ICH-02 – Form

REPRESENTATIVE LIST OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF HUMANITY

**Deadline: 31 March 2025
for possible inscription in 2026**

*Instructions for completing the form are available at:
<https://ich.unesco.org/en/forms>*

A. State Party or States Parties

Brasil

B. Name of the element

B.1. Name of the element in the languages and scripts of the community(ies) concerned

Musicalidade, práticas devocionais e performances artísticas-rituais do Maracatu Nação em Pernambuco, Brasil

B.2. Name of the element in English

The Maracatu Nação musicality, devotional practices and ritual artistic performances in Pernambuco, Brazil.

C. Name of the communities, groups or individuals concerned

Em geral, os(as) detentores(as) se autodenominam “**maracatuzeiro(as)**” e fazem parte das “**nações de maracatu**”, mas há outras denominações específicas que podem ser compreendidas a partir dos diferentes grupos. São vários os grupos de Maracatu Nação, organizados sobretudo em comunidades periféricas da Região Metropolitana do Recife, e que se distinguem, entre outros elementos, pelo “**batuque**” e pela relação com a religião de matriz africana ou afroindígena. Os músicos dos grupos são os “**batuqueiros**” e fazem parte dos “**batuques**”. Cada batuque é formado por batuqueiro(as), regidos por um “**mestre de batuque**” ou “**diretor de apito**”.

Detentores também se identificam com as funções de liderança que desempenham na manifestação (**mestre de batuque, rainha, rei, presidente**) e/ou com os personagens por eles vivenciados no desfile carnavalesco: **pajens, porta-leque e porta-abajur** (estes últimos carregando abanos e capas); **lanceiros** (que representam soldados romanos, a guarda real); **damas do Paço**, que carregam as **calungas** (bonecas sagradas); o **caboclo**, com penas e flechas, que abre o cortejo e afasta os “maus espíritos”; o **porta-estandarte**, personagem que remete à figura de Luis XV, que carrega o símbolo da Nação; e as **Baianas de cordão** ou **catirinas**, trajadas de saias rodadas e armadas, semelhantes aos axós (roupas) usados nos terreiros, representando os orixás femininos.—O cortejo é encerrado com a **ala dos escravizados**, que carregam instrumentos de trabalho, como pás, foices e enxadas.

As Nações de Maracatu, possuem **associações** representativas, que contribuem no acesso à políticas públicas de cultura, editais de fomento e apoio, sendo elas: a Associação dos Maracatus Nação de Pernambuco (AMANPE), a Associação de Maracatus de Olinda (AMO) e a União dos Maracatus Nação (UMANA).

1. General information about the element

For **Criterion R.1**, States shall demonstrate that “the element constitutes intangible cultural heritage as defined in Article 2 of the Convention”.

1.1. Provide a brief description of the element that can introduce it to readers who have never seen or experienced it.

Not to exceed 300 words

O Maracatu Nação ou Maracatu de Baque Virado é uma expressão cultural negra secular que integra música, dança e rituais, preservando símbolos religiosos de matrizes africanas e a memória da afrodíaspóra no Brasil. O termo Maracatu pode derivar da palavra indígena maracatucá, que significa “batucar”. A palavra **nação** refere-se à forma como africanos escravizados eram identificados pelas autoridades coloniais e escravocratas, tais como, cabinda, angola, nagô, gêge e mina.

Para o(a)s maracatuzeiro(a)s, apenas os grupos ligados a **religiões** de matrizes africanas e indígenas, como Candomblé, Xangô de Pernambuco, Jurema Sagrada e Umbanda, são reconhecidos como Maracatu Nação. É comum que rainhas, reis, mestres de batuque e presidentes sejam lideranças religiosas e comunitárias em seus territórios.

No carnaval de Recife e Olinda, as nações desfilam em formato de cortejo real remetendo às coroações dos reis negros do Congo, em África. Os personagens possuem indumentárias e danças específicas e participam da parte musical formando coro acompanhando as loas juntos com os mestres. As Damas do Paço conduzem as **Calungas**, bonecas feitas de madeira ou cera, representação sagrada dos *eguns* — ancestrais mortos — quase sempre rainhas da Nação. Com as cores de seus orixás, Damas e bonecas usam roupas idênticas.

O **apito** dos mestres comanda o conjunto percussivo. A sonoridade do “batuque” caracteriza musicalmente o estilo de toque (**baque**) - lento ou rápido – do maracatu nação. As toadas cantadas incorporam as vivências, saberes e memórias das nações, muitas vezes improvisadas

para expressar temas como racismo, intolerância religiosa e religiosidade. Algumas compartilhadas entre diversas nações, e outras se diferenciam, demarcando características de cada nação. Elas são uma importante forma de repasse da história oral, realizada de forma coletiva e intergeracional. A corte mirim vem ao final e demonstra compromisso com a transmissão de valores na tradição.

Who are the bearers and practitioners of the element? Are there any specific roles, including gender-related ones or categories of persons with special responsibilities for the practice and transmission of the element? If so, who are they and what are their responsibilities?

Not to exceed 100 words

Homens e mulheres de comunidades urbanas periféricas que possuem relações de vizinhança ou parentesco participam das Nações de Maracatu de maneiras distintas. No batuque, há predominância de homens, ainda que a presença feminina seja crescente. O **Babalorixá** ou a **lalorixá** (sacerdote ou sacerdotisa) conduzem os rituais religiosos ligados ao bem cultural. A **Dama do Paço**, precisa cumprir obrigações religiosas. Nos preparativos do Carnaval, as Nações passam por momentos de consagração e práticas ritualísticas de preparo, como A Noite dos Tambores Silenciosos, que faz homenagem aos orixás e eguns e aos rituais de coroação de reis e rainhas.

1.2. *How are the knowledge and skills related to the element transmitted today?*

Not to exceed 100 words

O Maracatu Nação integra o legado cultural, linguístico e identitário afrodiásporico. Suas sedes promovem encontros e oficinas que, por meio da oralidade, transmitem saberes à comunidade. Nos ensaios, mestres e maracatuzeiros mais antigos repassam histórias e tradições. Essas práticas se atualizam nos terreiros, em comunicação com orixás e eguns, operando como espaços de memória e ancestralidade. Seus detentores, iniciados ou não em religiões de matrizes africanas e indígenas, preservam rituais em negociação com o sagrado nos dias que antecedem o carnaval, como banhos de ervas para proteção dos batuqueiros e obrigações religiosas das damas do paço que carregam as calungas.

1.3. *What social functions and cultural meanings does the element have nowadays for the communities concerned?*

Not to exceed 200 words

O Maracatu Nação congrega sentimento de pertença, ancestralidade, religiosidade e celebra a resistência e a luta de pessoas negras por direitos reconhecidos como a liberdade, seja na condição de pessoas escravizadas ou mesmo depois, com as consequências de um sistema social e econômico excludente e violento que atinge seus descendentes. No século XX, práticas relacionadas ao Maracatu foram proibidas no contexto de uma ideologia civilizatória e de branqueamento, assim, há uma forte dimensão de afirmação identitária e resistência cultural no elemento.

Nas comunidades urbanas periféricas dos detentores, ainda prevalece a vulnerabilidade socioeconômica. O Maracatu desempenha um papel inclusivo e agregador, evidenciando seu caráter familiar, geracional e comunitário. Na atuação desses grupos, destaca-se o trabalho realizado com as crianças ou “nações mirins”, como uma estratégia de educação contra-hegemônica, fundamentada em uma relação de troca, na qual o aprendizado é construído cotidianamente, fortalecendo os laços comunitários e de pertencimento. Além do Carnaval, há atividades realizadas ao longo do ano, como ensaios, festas e atividades culturais e religiosas onde os detentores transmitem seus saberes e fazeres. A religiosidade se revela por meio dos símbolos, personagens e toadas, reafirmando a identidade negra e valorizando a cultura afrodescendente em Pernambuco e no Brasil.

1.4. Can the State Party or States Parties confirm that nothing in the element is incompatible with existing international human rights instruments?

Not to exceed 50 words

Nenhum aspecto do Maracatu Nação fere ou destoa dos instrumentos internacionais referentes aos direitos humanos. Atualmente, as mulheres e a comunidade LGBTQIAPN+ têm se destacado no contexto organizativo das nações, desempenhando funções espirituais e de liderança, como dama do paço, rainha, mestras de apito e musa do desfile.

1.5. Can the State Party or States Parties confirm that nothing in the element could be perceived as not compatible with the requirement of mutual respect among communities, groups and individuals?

Not to exceed 50 words

A prática do Maracatu Nação é compatível com a exigência de respeito mútuo entre comunidades, grupos e indivíduos. Os maracatus nação vêm colaborando com as políticas públicas de promoção da igualdade racial, tolerância religiosa e valorização dos saberes da cultura popular e da cultura afro-brasileira.

1.6. Can the State Party or States Parties confirm that nothing in the element could be perceived as not compatible with the requirement of sustainable development?

Not to exceed 50 words

O Maracatu Nação integra a economia criativa, com atividades culturais, gerando renda e melhoria da inclusão social nas comunidades, desenvolvendo projetos socioculturais para a promoção da igualdade de gênero, o combate ao racismo e à intolerância religiosa, os quais estão alinhados aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS).

1.7. Are there customary practices governing access to the element? If yes, describe any specific measures that are in place to ensure their respect.

Not to exceed 100 words

Trata-se de uma expressão cultural acessível a todos os gêneros e idades. No entanto, existem rituais e práticas restritas às lideranças espirituais e/ou a iniciados no Candomblé ou na Jurema. O registro nacional como patrimônio cultural imaterial reconheceu que são maracatu nação os que possuem vínculos com terreiros de religiões de matrizes africanas e indígenas. Promover o respeito às estas práticas culturais e religiosas; combater preconceitos de gênero, raciais e religiosos, é uma das diretrizes do plano de salvaguarda deste elemento. Iniciativas governamentais, principalmente por meio de editais das políticas públicas culturais, buscam apoiar as ações de salvaguarda dos grupos.

2. Contribution to visibility, awareness, dialogue and sustainable development

For Criterion R.2, the States shall demonstrate that 'Inscription of the element will contribute to ensuring visibility and awareness of the significance of the intangible cultural heritage and to encouraging dialogue, thus reflecting cultural diversity worldwide and testifying to human creativity'. In addition, States are encouraged, with reference to Chapter VI of the Operational Directives, to recognize the interdependence between the safeguarding of intangible cultural heritage and sustainable development.

Given its extensive nature, criterion R.2 will be assessed based on the information provided in the nomination file as a whole including the answers provided in this section.

2.1. Do communities concerned consider that the element contributes to the following?

- ☒ Ensuring visibility and awareness of the significance of intangible cultural heritage
- ☒ Encouraging dialogue
- ☒ Reflecting cultural diversity and testifying to human creativity

2.2. Do communities concerned consider that the element contributes to the following? (select only relevant options)

- ☐ Food security
- ☐ Health care
- ☐ Quality education
- ☒ Gender equality
- ☐ Inclusive economic development
- ☐ Environmental sustainability including climate change
- ☒ Peace and social cohesion
- ☒ Others (please specify): Racial Equality; Combat Religious Intolerance

2.3. Provide explanations in support of the statement(s) made above, as appropriate.

Not to exceed 200 words

No âmbito local, o título fortalecerá as práticas culturais e laços coletivos nas comunidades, localizadas em áreas urbanas de vulnerabilidade social e econômica, no enfrentamento das questões raciais e de intolerância religiosa, além das problemáticas ambientais e habitacionais. Nacionalmente, contribuirá para a ampliação dos debates e das lutas contra o racismo, além do reconhecimento das matrizes culturais negras e da história dos povos que compõem a identidade brasileira. Internacionalmente, aumentará a visibilidade e o grau de conscientização sobre a importância da diversidade cultural afrodiaspórica no mundo, alinhada a questões sociais relevantes, como o combate ao preconceito racial, a promoção da igualdade de gênero, o respeito às crenças religiosas e a convivência pacífica, orientada por cosmologias ancestrais africanas e indígenas. Também incentivará valores de diálogo e respeito às diferenças, contribuindo para a paz, a coesão e o desenvolvimento econômico e social nas comunidades, com foco na inclusão e na geração de renda.

2.4. States are encouraged to submit audiovisual materials that convey the communities' voice in support of the statements made above (optional).

- ☐ Materials (written, audiovisual or any other way) are submitted (referred to as 'R.2 materials')

3. Safeguarding measures

For **Criterion R.3**, States shall demonstrate that 'safeguarding measures are elaborated that may protect and promote the element'.

What safeguarding measures are put in place to protect and promote the element?

Include in your answer:

- the description of the safeguarding measures;
- the communities' role in the planning of measures described;
- the communities' role in the implementation of measures described.

Not to exceed 500 words

1. Transmissão de saberes realizadas pelo(a)s mestres/as ou pelo(a)s maracatuzeiro(a)s mais antigo(a)s. A partir da oralidade, da observação dos fundamentos do Maracatu, os membros das nações aprendem e aperfeiçoam suas práticas culturais. Nas sedes, que geralmente são as casas ou terreiros do(a)s próprio(a)s mestre(a)s ou dirigentes, há momentos de sociabilidade e repasse de saberes e fazeres em oficinas, cursos e aulas sobre confecção de instrumentos,

figurinos e adereços, produção de toadas, aulas de percussão. As oficinas e cursos são ministradas também por outros membros e não apenas pelo(a) mestre(a) regente de maracatu e são abertas para a comunidade em geral, com ênfase nas crianças e jovens que serão as futuras gerações de brincantes.

2. Desenvolvimento de ações voltadas para o combate às diversas formas de racismo como o institucional, o religioso, o territorial, o ambiental, entre outros. As nações de maracatu promovem debates, palestras e encontros para combater a intolerância religiosa que atinge os praticantes do Candomblé, da Jurema Sagrada e da Umbanda e que provoca a estigmatização dos maracatus nação, devido a sua vinculação com essas religiões.

3. Fomento aos debates sobre gêneros e as comunidades LGBTQIAPN+, no qual são realizadas iniciativas em prol da participação efetiva desses grupos nas nações de maracatu, inclusive na formação de lideranças.

4. Compartilhamento de saberes – o intercâmbio cultural e a troca de experiências são iniciativas fundamentais para a salvaguarda da manifestação cultural. Neste sentido, foi criado, em 2012, o “Encontro de Mestres e Mestras” com a proposta de fortalecer a união entre detentores e que acontece anualmente. Em 2019, foi realizado o I Congresso Nacional de Maracatu Nação. Em 2023, o Prêmio Miçanga de Ouro, foi criado visando dar destaque aos(às) fazedore(a)s. As iniciativas são realizadas pelos maracatuzeiro(a)s e conta com o apoio de instituições governamentais e não governamentais ligadas ao campo do Patrimônio Cultural.

5. No período da pandemia da Covid-19, diversas nações ofereceram de forma gratuita, com recursos próprios ou com incentivo financeiro da Lei Aldir Blanc (Lei de Auxílio Emergencial à área da cultura promovida pelo governo brasileiro), cursos, oficinas, encontros e debates virtuais. Houve também ações sociais como coleta e doação de alimentos, de produtos de higiene pessoal, diante do drástico aumento da fome, do desemprego e da situação de vulnerabilidade social de suas comunidades. Vale destacar que a Noite dos Tambores Silenciosos, celebração religiosa do bem cultural, realizada virtualmente, em 2021, e, de forma restrita, aos detentores no ano seguinte.

6. Manutenção e continuidade de celebrações e cerimônias públicas pelas Nações, como A Noite dos Tambores Silenciosos, celebração realizada desde 1960 no carnaval recifense, cerimônia religiosa em homenagem aos ancestrais e que é também ato de afirmação identitária.

7. No âmbito governamental, foram implementadas leis que instituem o Dia Estadual e Nacional do Maracatu, (Lei nº 16.241, de 14 de dezembro de 2017 que cria o Calendário Oficial de Eventos e Datas Comemorativas do Estado de Pernambuco e a Lei nº 15.018, de 12 novembro de 2024).

4. Community participation in the nomination process and consent

For Criterion R.4, States shall demonstrate that ‘the element has been nominated following the widest possible participation of the community, group or, if applicable, individuals concerned and with their free, prior and informed consent’.

4.1. *Describe how the communities, groups or individuals concerned have actively participated in all stages of the preparation of the nomination.*

Not to exceed 300 words

Em 2021, os maracatuzeiro(a)s encaminharam ao Governo de Pernambuco a solicitação de apoio à realização da candidatura. Esta demanda foi registrada durante a elaboração do Plano de Salvaguarda do Maracatu Nação, concluído em 2023. Em maio de 2023, o Plano de Salvaguarda foi apresentado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional na cerimônia do Prêmio Miçanga de Ouro. Em parceria com um grupo técnico formado por detentores e as Associações de Maracatu Nação, a Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico

de Pernambuco, iniciou o processo de debates para o preenchimento do formulário e produção audiovisual. Dessa forma, em 2025, as informações contidas na versão final do formulário, foram validadas por meio de consultas virtuais com dirigentes das associações e demais lideranças.

Foram coletadas cartas de anuência (Anexo XX), preenchidas e enviadas de forma digital (Anexo XX), envolvendo a mobilização da comunidade de maracatuzeiro(a)s, pesquisadores do bem cultural e instituições públicas e privadas para alcançar o número de assinaturas necessárias para apoiar a inscrição do maracatu na Lista Representativa da Unesco. Destaca-se a criação da logomarca e da produção audiovisual. As gravações foram realizadas nas sedes durante os ensaios e produção de indumentárias para o Carnaval de 2025, por meio de depoimentos orais dos maracatuzeiros(a)s e lideranças das Nações de Maracatu.

☐ Consent (written, audiovisual or any other way) to the nomination of the element from the communities, groups or individuals concerned is attached in support to the description above (referred to as 'consent materials')

4.2. Community organizations or representatives concerned

Contact person for the communities:

Title (Ms/Mr, etc.): Mr.
Family name: Sotero
Given name: Fabio
Institution/position: President
Address: 564, Avenue Dantas Barreto - Santo Antônio - Recife/PE - Zip code: 50010-923
Telephone number: +55 81 987744454
Email address: amanpebr@gmail.com ; fabiodehachi@gmail.com
Other relevant information:

Contact person for the communities: Associação de Maracatus de Olinda (AMO)

Title (Ms/Mr, etc.): Ms
Family name: Alves
Given name: Katia da Paz
Institution/position: President
Address: 36, Street Dr. Francisco Pedro Advincula - Umuarama - Olinda Zip code: 53010-460
Telephone number: +55 8198517-7601
Email address: amigosdaculturape@gmail.com ; produtoraculturakatia@gmail.com
Other relevant information:

Contact person for the communities: União dos Maracatus Nação (UMANA)

Title (Ms/Mr, etc.): Mr.
Family name: Santos
Given name: Jamesson Florentino dos
Institution/position: President
Address: 80, Street Maria de Lourdes da Silva - Sancho - Recife-Pe - Zip code: 50.940-040
Telephone number: +55 81 991733075
Email address: uniaodosmaracatuspe@gmail.com ; jamessonf@yahoo.com.br

Other relevant
information:

X Additional contact information for main community organizations or representatives, non-governmental organizations or other bodies concerned with the element are attached in a separate annex, and their details can be published on the website of the Convention as part of the nomination

5. Inventory

For Criterion R.5, States shall demonstrate that the element is identified and included in an inventory of the intangible cultural heritage present in the territory(ies) of the submitting State(s) Party(ies) in conformity with Articles 11 and 12 of the Convention.

5.1. Name of the inventory(ies) in which the element is included

Firstly, it is important to explain the relation between the National Inventory of Cultural References–INRC and the Declaration [Registro]. In Brazil, they are different safeguarding instruments that refer to the distinct action lines of the intangible heritage policy, and as such they have their own purposes and procedures. While the Declaration requires a whole process of investigation and documentation of intangible heritage elements, which can be done using the INRC methodology, it is essentially an instrument for recognition, enhancement, and declaration of the heritage value, requiring the institution of a specific process. INRC, in turn, is only an instrument for knowledge production and documentation of cultural expressions and manifestations. In addition, Brazil is a federal republic and there are ICH regulations and inventories at federal and state level. Below is a list of every inventory and Declaration related to the Maracatu Nation. In regard to Articles 11.b and 12 of the Convention, the National Declaration by IPHAN should be highlighted.

01. Registro do Maracatu Nação como Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil (dossiê de registro, documentação fotográfica, documentário)

02. Inventário Nacional de Referências Culturais do Maracatu Nação - INRC do Maracatu Nação

03. Registro do Maracatu Nação como Patrimônio Cultural Imaterial de Pernambuco (em 17 de março de 2022 conforme Resolução Nº 05 do Conselho Estadual de Preservação do Patrimônio Cultural (CEPPC))

5.2. Name of the office(s), agency(ies), organization(s) or body(ies) responsible for maintaining and updating that (those) inventory(ies), both in the original language and in translation when the original language is not English or French

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - Iphan
Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - Fundarpe

5.3. Reference number(s) and name(s) of the element in the relevant inventory(ies)

Reference number: 12 at Book of Performing Arts
file n. 01450.010232/2008-04
Name of the element: Maracatu Nação
Inventory - Declaration File/ Declaration Technical Instruction
Link: <https://bcr.iphan.gov.br/bens-culturais/maracatu-nacao>

Reference number: n/n
Name of the element: Maracatu Nação
Inventory - National Inventory of Cultural References of Maracatu Nação

Link: <https://inrc.iphan.gov.br/2-1-projetos/maracatu-nacao>

5.4. Date of the element's inclusion in the inventory(ies)

2014 - Registro do Maracatu Nação como Patrimônio Cultural do Brasil (iniciado em 2008)

2013 - Inventário Nacional de Referências Culturais do Maracatu Nação - INRC do Maracatu Nação (iniciado em 2010)

Is the information concerning the updating and periodicity of the inventory(ies), as well as the participation of communities, groups and NGOs concerned to the inventorying process, included in the periodic report on the implementation of the Convention?

☒ Yes, the information is included in the periodic report. Specify in the box below the year in which that report was submitted

☐ No, the information is not included in the periodic report. Provide information in the box below

Not to exceed 200 words

Yes, this information is included. Please refer to sections B.2 and B.3 of the Periodic Report. Desde o reconhecimento do Maracatu-Nação como Patrimônio, o Estado brasileiro, através de seus órgãos estatais de defesa e promoção do patrimônio cultural, tem buscado viabilizar e manter diálogo permanente com os maracatuzeiros, suas instituições representativas e outras instituições parceiras, para o desenvolvimento e o apoio a ações de salvaguarda. No caso do IPHAN, há práticas institucionais consolidadas de promoção e acompanhamento das ações de salvaguarda de cada bem registrado. Essas atividades geram atualizações frequentes de dados e informações estatais sobre os grupos, suas lideranças, dinâmicas de atuação no território e dos contextos socioculturais associados.

É importante notar que a cada 10 anos, é realizada uma reavaliação do bem cultural que tenha sido reconhecido como Patrimônio Cultural do Brasil pelo IPHAN. Essa atividade referente ao Maracatu Nação foi iniciada em 2024 e deverá ser finalizada em 2025. Esse processo é participativo e dele decorrem não apenas novas atualizações em bancos de informação, mas principalmente a ampliação da compreensão estatal e social acerca dos significados da prática cultural e dos desafios para a sua salvaguarda no momento atual.

☒ An extract of inventory(ies) in English or in French and in the original language, if different, is submitted

6. Checklist for audiovisual materials

Confirm that the following audiovisual materials have been submitted:

☒ 10 recent photographs in high definition submitted

☒ Form ICH-07-photo is attached to grant rights for the 10 photographs submitted

☒ A video (from 5 to 10 minutes) is submitted

☒ Form ICH-07-video is attached to grant rights for the video submitted

☐ R.2 materials (written, audiovisual or any other way) submitted (*optional – with reference to section 2.3; audiovisual materials should last no more than ten minutes*)

☐ Form ICH-07-video is attached to grant rights for the R.2 materials submitted (*only if the materials are audiovisual*)

☐ Consent materials (written, audiovisual or any other way) submitted (*with reference to section 4.1; audiovisual materials should last no more than ten minutes*)

☐ Form ICH-07-video is attached to grant rights for the consent materials submitted (*only if the materials are audiovisual*)

7. Correspondence and signature

7.1. Designated contact person

Provide the contact details of a single person responsible for all correspondence concerning the nomination. For multinational nominations, provide complete contact information for one person designated by the States Parties as the main contact person for all correspondence relating to the nomination.

Title (Ms/Mr, etc.): Mr.

Family name: Gusmão

Given name: Deyvesson Israel Alves

Institution/position: Director of the Intangible Cultural Heritage Department at the National Historical and Artistic Heritage Institute

Address: SEPS 702/902, Bloco C, Torre A, 3º andar - Bairro Asa Sul, Brasília/DF - CEP: 70390-025 - Brazil

Telephone number: +55 61 2024-5401

Email address: dpi@iphan.gov.br; internacional@iphan.gov.br

Other relevant information:

7.2. Other contact persons (for multinational nomination only)

Provide below complete contact information for one person in each submitting State, other than the primary contact person identified above.

Title (Ms/Mr, etc.):

Family name:

Given name:

Institution/position:

Address:

Telephone number:

Email address:

Other relevant information:

7.3. Signature on behalf of the State Party or States Parties

Name: Leandro Grass

Title: President of the National Historical and Artistic Heritage Institute

Date:

Signature:

--

7.4. *Name(s), title(s) and signature(s) of other official(s) (for multinational nominations only).*

--